

القزم الصغير

نعم هو قزم : وان قلت قزما
فمعنى هذا أنه قصير صغير ،
ولكنى مع هذا أسميه القزم
الصغير ، لانه قزم أولا ، ولانه
فوق ذلك صغير وبين الاقزام
قصير .

تصور قزما تضطره الحياة
أن يعيش فى بلاد العمالقة .
تصور رجلا يضطره قصره
ألا يرى من المارة الا أقدامهم
الكبيرة !

ومع ذلك فهذا هو سوء
الطالع الذى يعيش تحت سمائه
المدعو «بعزق» سوء حظله الذى
ألقاه على أرضنا ثم نسى أمره
نسى على الأقل أن يجعله ينمو
ويكبر ، ويطول ، كالأخرين
ولاعجب فطول بعزق يبلغ ٦٣
سنتيمترا فى الرجولة ، أى أنه
يزيد بضعة سنتيمترات على طول
الطفل الرضيع العادى .

ترى ما هى المهنة التى
يستطيع بعزق أن يقوم بها ؟
هل يمكن أن يكون موظفا فى
مصرف أو مهندسا .. أو
ضابطا ؟ كلا بالطبع . وهكذا
اضطر بعزق الصغير أن يعرض
نفسه على الجماهير بصفته
اعجوبة من أعاجيب المخلوقات
فى ملعب متنقل . واضطر أن
يعرض نفسه بين أنواع المشاهد
التى يقدمها الملعب ، بين مجموعة
من الكلاب الذكية مثلا ، أو
مشهد آخر تظهر فيه امرأة
لها لحية كالرجال

ومع ذلك اشتهر القزم .
وتناول على فنه الذى لم يتعلمه
من أحد أجورا باهظة ،
وجاب مع فرقته أنحاء الارض
وعرض قامته « المسممة »
على آلاف النظارة فى مختلف
المدن . وظهر مرتديا زيا
رسميا مزركشا لقائد جيش
(جنرال) وقد « تدلى » من
وسطه ، بل من خصره ،
سيف لا يزيد طوله على ابرة
للسغل (ابرة تريكو) ، وهو
فوق هذا يركب عربة حربية
ولو انها فى حجم عربات
الاطفال ، وهذه العربة بيضاء
لامعة تجرها أربعة جواد
« سيسى » لها أجراس صغيرة
لطيفة تحدث صوتا يناسب
حجمها وحجم راكبها الهمام !
أن «بعزقا» غنى اذن وهو
فوق هذا محبوب تصفق له
الجماهير الغفيرة ، وعلى الرغم
من هذا كله فهو لم يكن سعيدا
فهو يود من كل قلبه أن يستبدل
بالعربة اللامعة والحيل والزى
المزركش ، منزلا يناسب قامته
منزلا يجد فيه لنفسه سريرا
ومقاعد ، وأثاثا مناسبا . فكيف
له أن يحقق هذا الحلم الجميل
وهو البطل التائه ، البطل الافاق
الذى لا يستقر فى أى ركن
من أركان العالم الا بضعة أيام
أو بضعة أسابيع على الأكثر ؟
كل شئ يبدو فى عينه كبيرا
فدرجات السلم عالية ، ومفتاح

النور من المستحيل أن يصل
اليه . والكلب العادى فى نظره
حمار أو ثور ، وهؤلاء
« العمالقة » الذين يحيطون به
ويقومون بخدمته ، كم يكرههم
وكم يود أن يتخلص منهم !

وجاء يوم أخيرا رأى فيه
«بعزق» نفسه راغبا كل الرغبة
فى أن يقوم بخدمة نفسه بنفسه
وأن يعيش كما يعيش الناس
وأن ينصرف كما ينصرفون .
استيقظ يوما قبل من
يقومون بخدمته ، وانتظرهم
فلم يأتوا وتململ فى فراشه
الذى يجب أن يأخذوه منه ،
فاستوى جالسا على السرير
وقال لنفسه :

— سأستغنى عنهم وسأرتدى
ملابسى بنفسى .
وواجهته أول المشاكل .
كيف ينزل من السرير ؟
وتذكر قصص هروب الناس
من السجون ومن الابراج
العالية . فتعلق بغطاء السرير
الابيض ، وأمسك بالغطاء

وخرج مبللا من حمام
والآن كيف يجفف جسمه ؟
فكر فى أن يعود الى الفراش .
وكيف يعود ؟ وكيف يصعد ؟
لقد قاسى الامرين فى النزول



فمن العبث اذن أن يحاول الصعود .

ورأى عن بعد حجرة الحمام وفيها منشفة ظن أن الوصول اليها ممكن .

ووضع لنفسه كرسيًا ، ومد ذراعه اليها ، ولكن ... بقيت مسافة قصيرة ، بضعة سنتيمترات بين ذراعه وبينها . وبذل «بعزق» جهدا جبارا في حمل حقيبة صغيرة ووضعها على الكرسي ثم اعتلاها وأحس بنفسه كالمعلق بين السماء والارض ، ففكر في زميله في اللعب ، زميله الذي يقوم على السلك بألعاب بهلوانية ، واعترف «بعزق» لنفسه حينئذ أن مجهود زميله صعب حقا ، ويفوق مجهوداته هو بكثير . ورغم ذلك فهو يتقاضى من صاحب السيرك أجرا كبيرا ، أجرا أكبر بكثير من أجر الزميل . ومد يده ووقف على أطراف قدميه وأمسك بالمنشفة وجذبها

ونزل بمشقة . وأعاد كل شيء الى مكانه . وقبل أن يحفف نفسه رأى «البانيو» فصمم على الاستحمام

وهنا أيضا ظهرت مشكلة جديدة ، مشكلة « الحنفيات » وحك بعزق رأسه المبلل ليساعده على التفكير .

ما العمل للوصول اليها ؟ لا شيء سوى القفز الى داخل الحوض الكبير « البانيو » ، وخلع القزم بيجامته ، وتسلق الحوض من الخارج ، ورأى نفسه معلقا على حافة الحوض قبل أن يهبط الى الداخل . ويظهر أن تمرين النزول من السرير كان قد أعطاه خبرة طيبة ، لذلك نزل بعزق الى أرض الحوض بعد أن أحس وهو معلق في الفضاء وأن تحته هوة عميقة . وفتح بعزق أثناء مروره على



حافة الحوض الحنفيتين الباردة والساخنة ، حتى أصبح الماء في الحوض كافيا لتغطية نصف جسمه .

ونزل الجنرال الى الحوض وأحس بالماء يغطي قدميه ، ثم فخذيه ، ثم بطنه ، ثم صدره وكتفيه . ونهض بعزق ليغلق الحنفيتين

وتعلق بهما . ودارت حنفية المياه الساخنة بسهولة فأغلقها . أما الاخرى ، التي تصب الماء البارد ، فقد استعصت عليه وبقيت تصب في الحوض . وتركها القزم مضطرا ، وأخذ يسبح في الحوض حتى لا يغرق . ونادى بملء صوته (الصغير) .

- النجدة . النجدة . سأل غرق . انقذوني . وعندما وصل اليه الخدم وجدوه يسبح ويسبح في الحوض طولا وعرضا ولكن جسمه كان يرتعش بردا ، وخوفا أيضا .

وأمضى بعزق أياما يسعل ويعطس ويشكو زكاما «كبرا» وكان هذا الزكام الكبير هو الشيء الوحيد الكبير الذي عرفه في حياته والذي كان عالقا به ومتعبا له ، كما كان يتعب الآخرين من الناس . الكبار .

أوصائي

ان قصدت ركوب الترام ، أن أجعل صعودي ونزولي على الدوام ، من الجهة اليمنى لسير القطار ، خشية أن يصدمني قطار معارض . وأن يكون اتجاهي الى الامام . وان لم اجد محلات لأزاحم ، ولا أقف على سلم المركبة ، بل انتظر قطارا آخر . واذا جلست لا

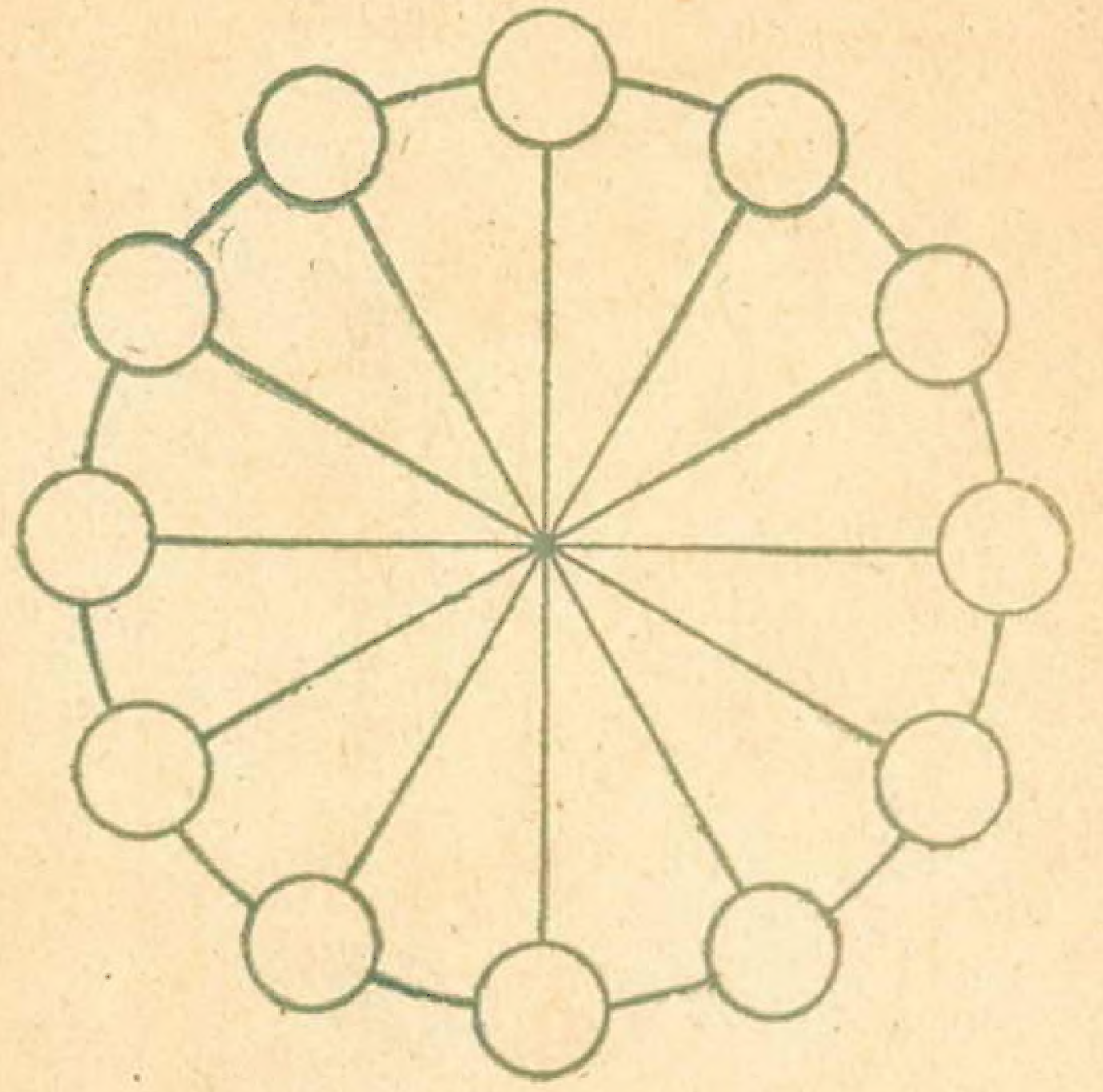
اضع احدي ساقي على الاخرى ولا قدمي على المقاعد ، والا ابصق في المركبة او في الطريق فان ذلك مناف للصحة والآداب ، واذا أردت النزول ، أنبه السائق بواسطة موزع التذاكر «الكمساري» ، او دق الجرس ، قبل الوصول الى المحطة التي اريد النزول فيها ، ليقف القطار . ولا انزل الا اذا وقف تماما ، مع ملاحظة

خلو الطريق ، لئلا يصدمني شيء . وألا امر للجهة الاخرى قبل ذهاب القطار لئلا يصدمني قطار آخر متوار (مختف) وراه . واذا تحرك القطار لا أتسلق المركبة بقصد الركوب ، أو أخاطر بالنزول أو انتقل من مركبة لاخرى ، أثناء سير القطار . وألا أقف خارج المركبة مشغول اليدين ، بشيء فيهما ، خصوصا عند المنحنيات . فمعظم أخطار الترام تنشأ عن

ذلك . وأن أجهز قبل الركوب ثمن التذكرة . او اذا كنت مشتركا فأعد صك اشتراكي قبل خروجي من المنزل ، واقدمه عند كل طلب من غير تردد ، حتى لا اضيع وقتي ، ووقت الركابين ، وأن أقدم بلطف التذكرة عند أي طلب منتشرة (أي غير مطوية) ، وان احافظ عليها من الضياع . دمياط - مسعد على شوشة

العاب

أشكال وألوان



أحضر ٤ زراير زرقاء و٤ صفراء و٤ حمراء (أو
أى شئ مشابه للحبوب مثلا بحيث يكون كل أربعة منها
متشابهة تماما ومختلفة عن الأخرى)
المطلوب منك بعد ذلك أن تضع هذه الزراير الاثنى
عشر بداخل الدوائر بحيث لا تضع زرايرين متشابهين
داخل دائرتين متجاورتين أو يمر بينهما خط واحد .

لعبة الأربعة

يختار كل طفل رقما يميزه
فيكون الطفل الأول من كل
مجموعة رقم (١) والثاني رقم
(٢) وهكذا .

وعند اعطاء إشارة الابتداء
يبدأ اللاعب رقم (١) من كل
مجموعة فى الجرى حتى يصل
الى المكان الذى استقر عليه
رأى الجماعة ليكون « الام »
ومن يلعبه يعود ثانية الى مكانه
ويلعب زميله رقم (٢) وهكذا
كل بدوره . والفريق الفائز
هو الذى يصل اللاعب الاخير
فيه الى مكانه قبل بقية زملائه .

هذه اللعبة يلزم لها أى
عدد من الاطفال . يقسم
الأطفال أنفسهم الى مجموعات
كل مجموعة تتكون من ثلاثة
أو أربعة أو خمسة أطفال
وهذا يكون حسب عدد الاطفال
المشاركين فى اللعبة . ولنفرض
أن كل مجموعة تتكون من أربعة
أطفال . يقف الاطفال
المشاركون فى اللعبة صففا
واحدا على خط يبعد حوالى
مئة متر عن « الجول » أو « الام »
الذى اختاروه . بعد ذلك

لعبة الشمس

كراسة قديمة مثلا وقسمها الى
مربعات صغيرة مساحة كل

BER	1945	28	29	30	31
14	21	28	29	30	31
15	22	29	30	31	
16	23	30	31		
17	24	31			
18	25				
19	26				
20	27				

منها مساوية لمساحة المربع
المكتوب عليها أيام الشهر
فقطعها ليكون كل جزء منها
بذاته . عد هذه المربعات
ولتكن ٤٠ مثلا ثم قسمها الى
جزئين ولون أحدهما باللون
الاسود لتدل على الايام المطيرة
أما العشرون مربعا الباقية
فلونها باللون الاصفر لتدل على
الايام الصحوه المشرقة .
وعندما تنتهى من هذه العملية
اخلط القطع بعضها ببعض

الجو فى الشتاء دائم التغير
فهو تارة صحو وأخرى مطير
مليد بالغيوم . وقد يمكنك أن
تستفيد من هذه الظاهرة بلعبة
مسليه لا تكلفك سوى الحصول
على غطاء صندوق كرتون قديم
وورقة نسيجه مقسمة الى ثلاثين
جزءا على كل جزء تاريخ يوم
من أيام الشهر . ثبت ورقة
النسيجه هذه فوق غطاء الصندوق
الكرتون (وإذا لم تتمكن من
العثور عليها فيمكنك أن تكتب
أيام الشهر على أى قطعة من
الورق وتضعها فوق الغطاء كما
ترى فى الشكل الذى أمامك)
بعد ذلك اقطع قطعة من
الكرتون الرفيع ولتكن جلدة

رحلة بالدراجة



هذا الطفل يود أن يجوب
مصر بدراجته . وأسماء البلدان
الثمانية التى يرغب فى زيارتها
مكتوبة فى الدوائر التى تكون
العجلة الكبرى . فكل دائرة
منها تحوى على اسم بلدتين .
فهل يمكنك ترتيب هذه
الاحرف ترتيبا صحيحا حتى
تحصل على اسم تلك البلاد ؟

الحل :

الجزر والكبارى



في هذه الخريطة ست جزر
يربطها بعض حبل
عشر كوبريا . وفي ذات يوم
قام رحالة بجولة مر فيها من
حريرة السمك الى جريرة
النخل بطريق الكوبرى رقم
١٣ ولكن فى طريق وصوله
كان قد مر بالجزر السبت
مخترقا كل كوبرى مرة
واحدة فقط . فهل نستطيع
تبع خط سيره مع ذكر أرقام

الكبارى التى مر عليها ؟
الحل : أنظر الصلورة
قد بدأ هذا الرحالة بالسير
فوق الكوبرى رقم ١ ثم اخترق
الباقى حسب هذا الترتيب
٣ ، ٢ ، ١٥ ، ٥ ، ٤ ، ٦ ،
٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،
١٤ ، ١٣
أولاً - ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ،
٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٥ ،
٢ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣

حذر فذرا
هذه اللعبة يكفيها أى عدد
من اللاعبين وكلما زاد عددهم
كلما أصبح مجال اللعبة أدعى
للتسلية والمرح وإظهار كفاءة
الأطفال ومقدرتهم على التمثيل
ينقسم اللاعبون الى قسمين
ويختار أحد هذين القسمين
أى حرفة فيما بينهم ويبدأون
بتقليد حركات الصانع الخاصة
بتلك الحرفة ومتى تمكن
أصحاب الفريق الآخر من
معرفة تلك الحرفة والصانع
المقلدين لها ، يبدأون هم فى
اختيار حرفة أخرى ويستمررون
فى تقليد أفرادها حتى يتمكن
أصحاب الفريق الآخر من
معرفة ذلك وهكذا ...

للتسلية

المطر

لليوم الاول من الشهر . أما
إذا كان لونه مخالفا فيضعه
بجانبه ويبدأ اللاعب الثانى
دوره فإذا سحب المربع وكان
لونه ملائما لاسمه وضعه فى
المربع الذى يرمز لليوم الثانى
من الشهر والا فضعه بجانبه
ويبدأ اللاعب الاول دوره
وهكذا يستمران فى اللعب حتى
تمتلئ أيام الشهر بهذه المربعات
والفائز الاول هو الذى يملأ
العدد الاكبر من أيام الشهر
بالمربعات الملائمة للاسم الذى
اختاره لنفسه .

وعند الانتهاء من كل دور
يجب خلط المربعات بعضها
بعض خلطا جيدا .

بحيث تجعل الوجه الملون الى
أسفل وبذا يتكون لديك من
هذه المربعات خليط من أيام
المشرفة والمكفهرة .

ذلك يخسر كل من
الذين يقومان باللعبة
وليكن أحدهما
الشمس والاخر المطر . ويبدأ
اللاعب الاول بسحب مربع من
الكومة التى بها خليط المربعات
المقلوبة فإذا كان لونه مناسب
للاسم الذى اختاره لنفسه (أى
اسود إذا كان اسمه المطر)
يضعه فى المربع الذى يرمز

OCTO		
Sun	7	
Mon	1	8
Tue	2	9
Wed	3	10
Thur	4	11
Fri	5	12
Sat	6	13

التواهيّة



قذفت الرياح بمظلة سميرة بعيدا عنها فهل تستطيع معاوتتها
على الوصول إلى المظلة خلال هذه الشوارع
توال عاكف

سِرُّ الْحَسَنِ وَالْجَمَالِ

كانت « ست الحسن » والجمال ، تعيش مع والديها عيشة رغدة هنيئة ، وكانت وحيدة أبويها ولكن أمها كانت حريصة على تسليتها وابعاد السأم عن حياتها ولكن شاء القدر أن يفرق بينهما فقد توفيت الام وابتدتها لم تتجاوز بعد الثانية عشرة . حزنت « ست الحسن والجمال » على موت أمها حزنا شديدا وتأثرت تأثرا بليغا حتى اضطر والدها أن يتزوج بأخرى ظنا منه أنها ستقوم بمطالب « ست الحسن والجمال » وتسهر على راحتها كما كانت تفعل أمها من قبل .

الحسن والجمال « لغير سبب وتعمل على ارهاقها بالاشغال الشاقة التي لا تناسب وسنها ولا تعطيها من الطعام الا ماتسد به رملها أملا في أن يذبل جمالها وتولى نضرة وجهها .

سمت « ست الحسن والجمال » هذه الحياة الشاقة المرهقة التي لم تعودها من قبل

أمها الحبيبة وتقارنها بما آل اليه حظها من بؤس وشقاء ، وبينما هي سابحة في بحر تفكيرها التفتت فجأة فوجدت أمامها فتاة جميلة ترتدي ثيابا بيضاء ناصعة وتمسك في يدها اليمنى بعصاة فتولاها الذعر والدهشة ولكن هذا الملاك الرحيم ، ما لبث أن طمأنها وأعطاهما



العصاة التي بيده قائلا : خذي هذه العصاة واذا أحسست

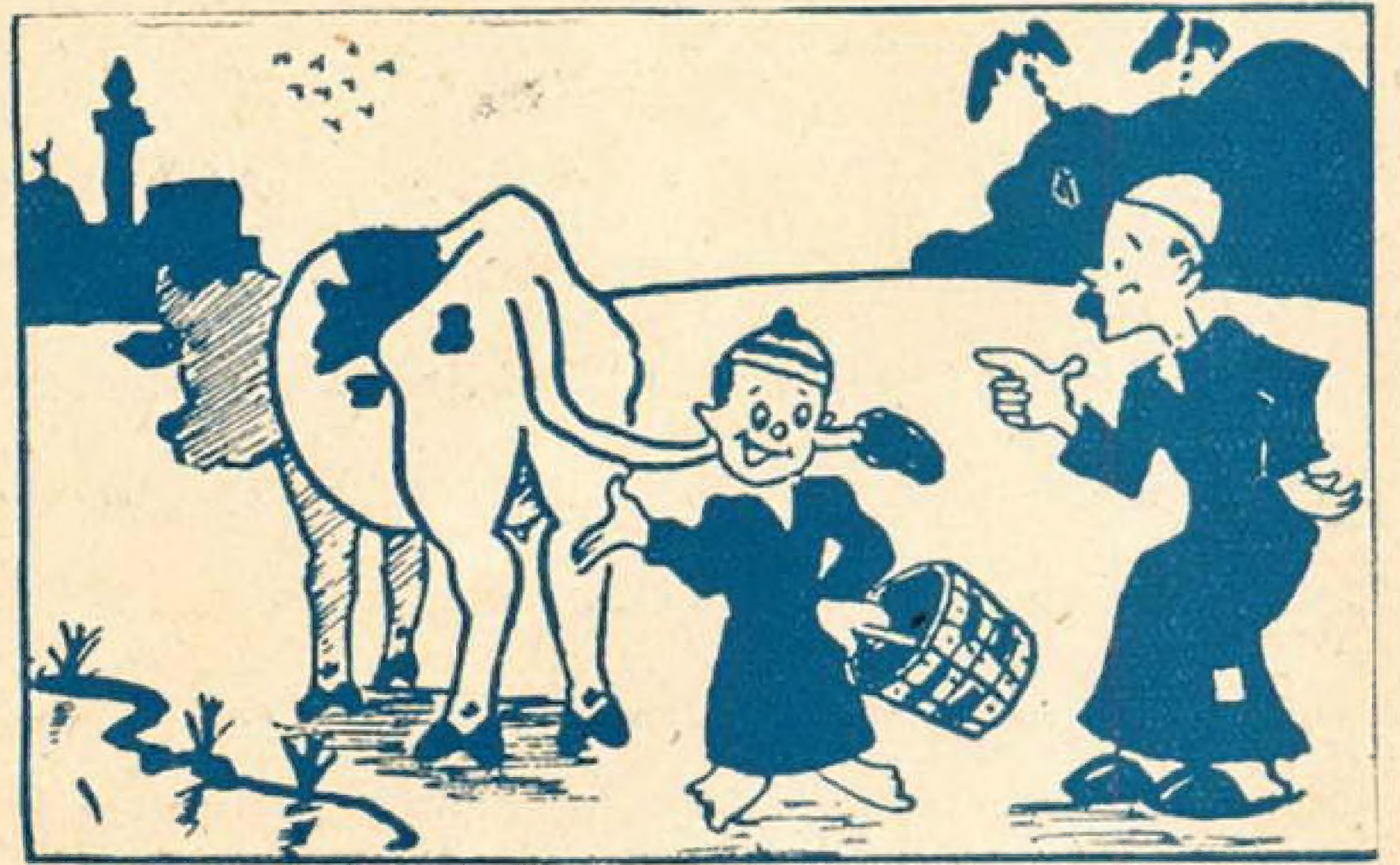
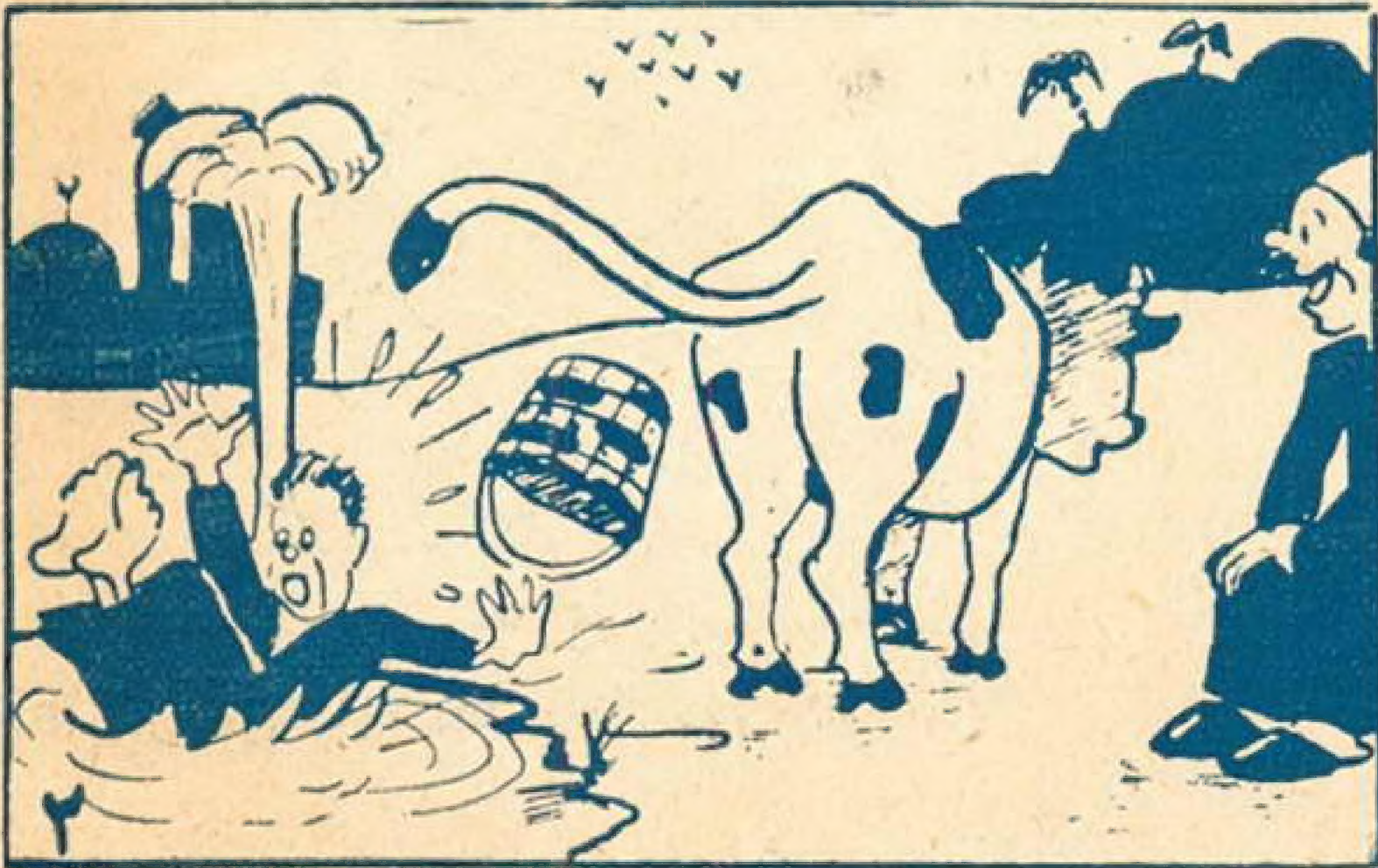
وفي ذات يوم جلست تفكر في الايام السعيدة التي قضتها مع

بالجوع فما عليك الآن تضربي بها على ظهر خروفك الاسود وسترين ماذا سيحدث لك : فشكرت « ست الحسن والجمال » هذه الفتاة الرحيمة وبعد برهة اختفت فجأة كما ظهرت .

وفي اليوم التالي بينما كانت « ست الحسن والجمال » ترعى الاغنام حدثتها نفسها باستعمال العصاة ، فضربت بها على ظهر الخروف الاسود ولشد ما كانت دهشتها عندما أبصرت على العشب أمامها سباطا (مفرشا) أبيض عليه من أطباق المأكولات ما لذ وطاب فأكلت ما شاءت هي وكلبها الامين وحمدت ربها وولى نعمتها وأخذت أغنامها وعادت الى البيت ولم تقص على أحد ما حدث لها في ذلك اليوم وصممت أن تجعل منه سرا

تزوج الأب من أرملة لها ثلاث بنات لسن على جانب عظيم من الحسن والجمال ولذا كن يحسدن « ست الحسن والجمال » على ما أتاها الله من اشراق الوجه ونضرة الشباب وكانت الام كذلك ذات طبع غيور كبناتها فكانت تكره « ست

قصة بدون كلام : دردير



مكتوما .

مضت الايام «وست الحسن والجمال» تزداد جمالا وبهاء ونموا مما أدى الى دهشة زوجة أبيها واثارة الريبة والشك في نفسها لأنها كانت لاتعطيها من الطعام الا مايسد الرمق وكانت ترهقها بأشق الأعمال ولذا فكرت في أن ترسل معها وهي ترعى الأغنام ابنتها الكبرى «صباحا» عليها تكشف السر الذي يحيرها .

وفي صباح اليوم التالي خرجت الفتاتان لرعى الاغنام وسارتا معا تتجاذبان أطراف الحديث ولكن «صباحا» مالبثت أن تعبت بسرعة وأخذ منها التعب مأخذه فهي لم تتعود مثل هذا المشى المرهق ، فاقترحت عليها «ست الحسن والجمال» أن تجلس فوق الحضرة حتى تستريح ولكنها سرعان ماغطت في نوم عميق ، فانتهزت «ست الحسن والجمال» هذه الفرصة وضربت بالعصاة على ظهر

خروفها ، وما لبث أن ظهر لها السماط ممدودا على الارض وعامرا بما لذ وطاب من المأكولات فأكلت كفايتها وحمدت ربها ولم توقظ أختها لأنها كانت واثقة من أن زوجة أبيها ما أرسلتها معها الا لتجسس



على أحوالها ، ولما حان ميعاد العودة أيقظت «ست الحسن والجمال» أختها «صباح» وأرجعتا الى المنزل بعد أن فشلت الاخيرة في الوقوف على سر «ست الحسن والجمال» حنقت زوجة الاب على ابنتها ولكنها كانت تذوب شوقا لمعرفة سر نمو «ست الحسن والجمال»

وازداد جمالها فأرسلت معها في اليوم التالي ابنتها الثانية ولكنها لم تكن أسعد حالا من شقيقتها فقد أتعبها المشى فنامت وهكذا فازت «ست الحسن» باخفاء سرها . وفي اليوم الثالث أرسلت الام ابنتها الثالثة قطر

الندى وقالت لها قبل مبارحة المنزل «لقد وضعت لك ياقطر الندى عينا سحرية تبصرين بها اذا نمت»

لم تلتفت «ست الحسن» الى هذا الحديث ولم تعره اهتماما ولما ذهبت مع أختها قطر الندى لرعى الاغنام انتهزت فرصة نومها وضربت الخروف بعصاتها

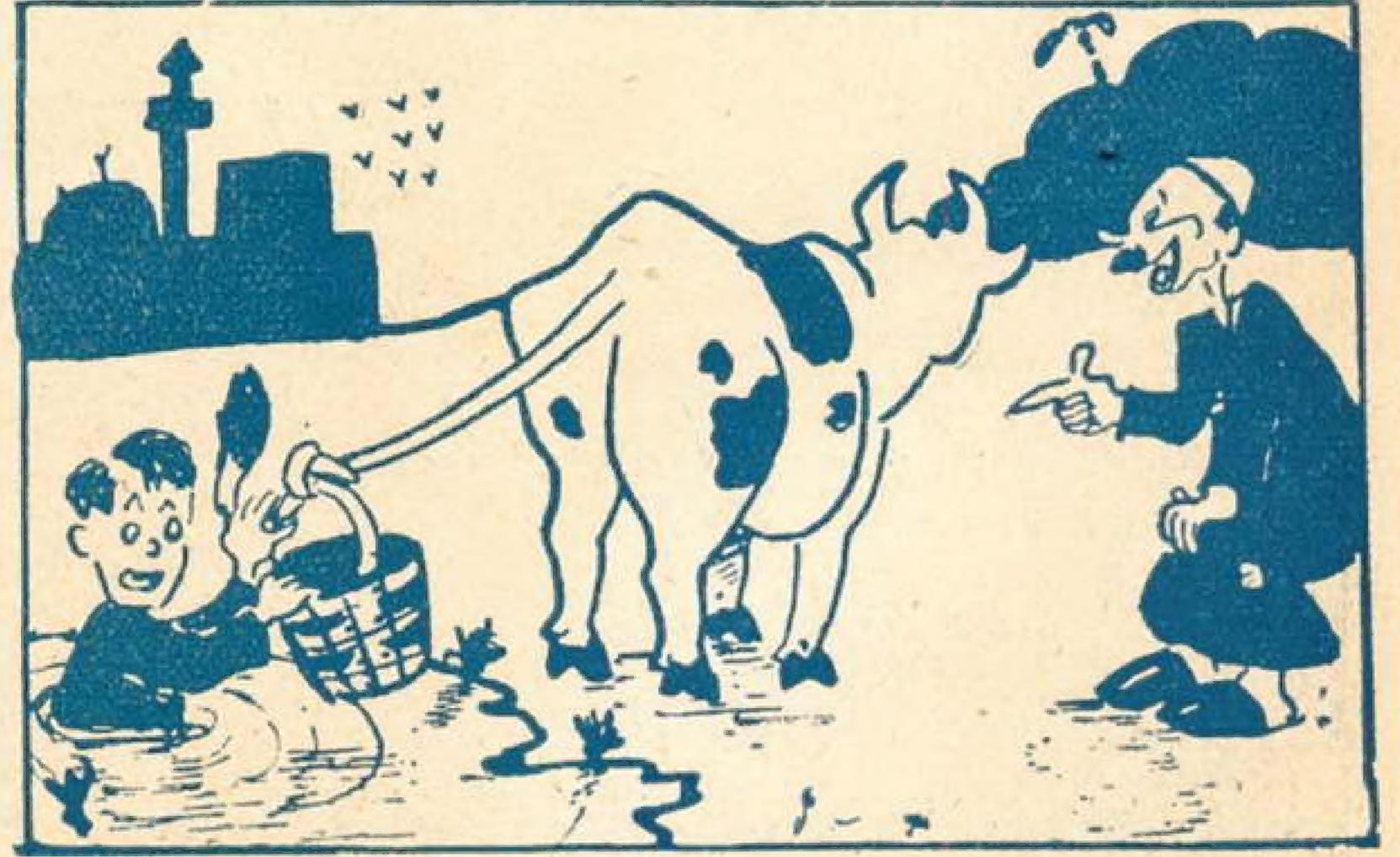
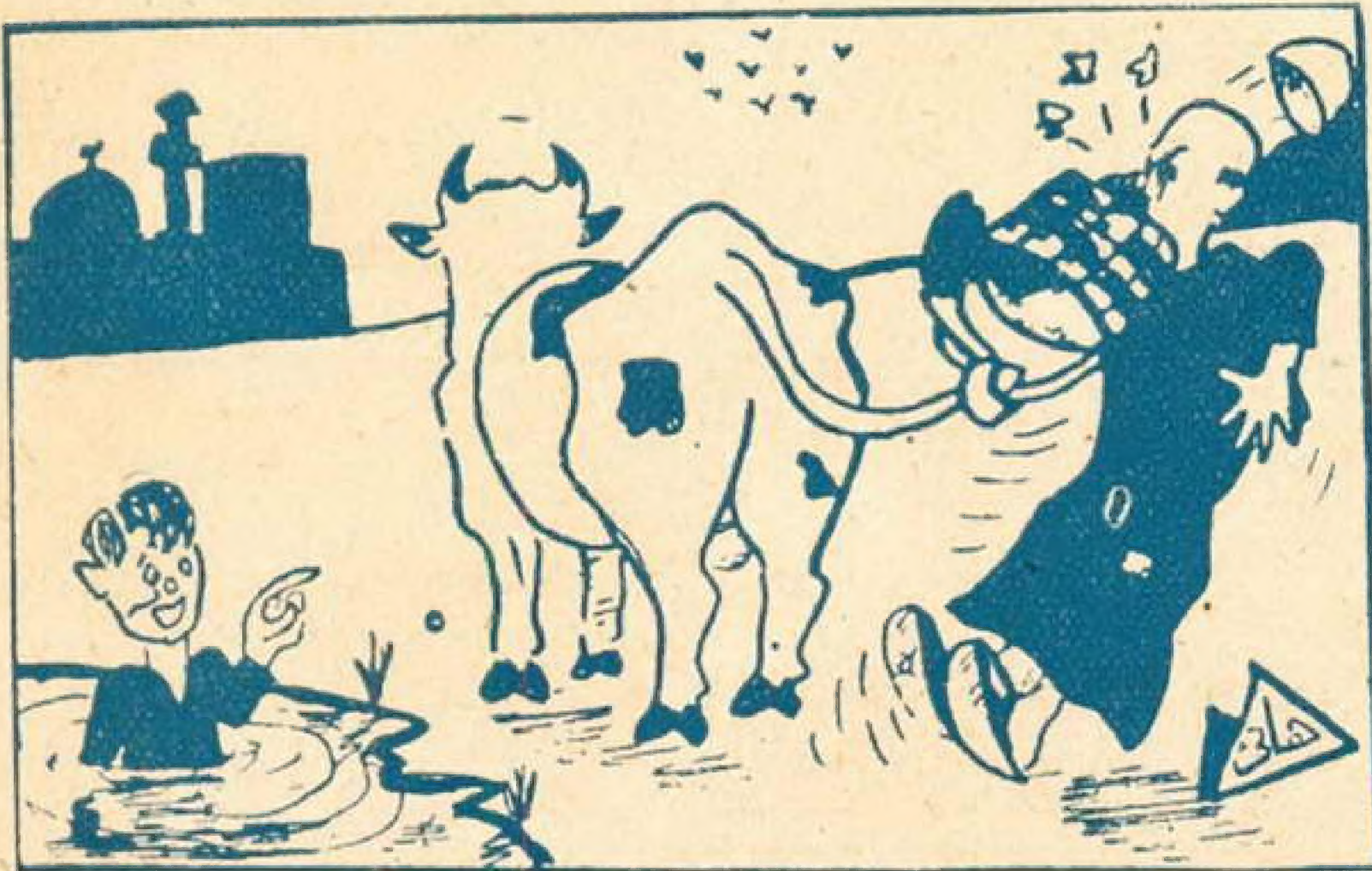
ولم تدر أن هناك عينا سحرية تراقب حركاتها وسكناتها . وهكذا استطاعت زوجة الاب من الوقوف على ذلك السر ، الذي حيرها وأثار دهشتها فترة من الزمن .

أخذت تلك الزوجة القاسية بعد ذلك تفكر في حيلة تبعد بها ذلك الخروف عن «ست الحسن» وتفرق بينهما الى الابد وأخيرا تظاهرت بالمرض وبأنها على وشك الموت وأنها لن تشفى الا اذا أكلت من لحم الخروف الاسود ، وفي الحال أمر زوجها بذبح ذلك الخروف ولما سمعت «ست الحسن» بذلك الخبر تأملت جدا وذهبت الى الخروف وطلبت اليه أن يهرب من تلك النهاية المشؤمة ولكنه ما لبث أن طمأنها قائلا : -

لاتحزني لفراقى واتركيها تفعل بي ما تشاء وعليك بدفن قلبي في تلك البقعة من الحديقة وانتظري ماذا سيحدث لك

البقية على صفحة ١٥

والعم صابر الفقير



معركة في بلادها

رسالة من أمريكا

ان هذه الصلة القنسية التي
تربطهم بوطنهم الاول المستعمر
(انجلترا) يجب ان تقطع
وتزول فارتفعت صيحة الحرية
في جميع ارجاء امريكا وألغوا
من انفسهم جيشا وطنيا كبيرا
وحاربوا الانجليز وطردوهم
من بلادهم وذلك بقيادة القائد
الوطني واشنطن وسميت هذه
الحرب بحرب الحرية - وتألفت
على أثر هذه الحرب الجمهورية
الامريكية وانتخب واشنطن
أول رئيس للجمهورية .

وقد أصبحت أمريكا بعد
ذلك أعظم بلاد العالم وأغناها
ففيها تزرع كل أنواع
المزروعات التي تزرع في
العالم من قطن وقمح وشعير
وشوفان وخضر وفواكه . .
بل فيها أحسن أنواع هذه
المحاصيل وأفخرها ومزارعها
أكبر مزارع العالم وتتبع
فيها أحدث الطرق في الزراعة
وجنى المحاصيل وتخزينها
واعدادها وتصديرها - ولما
كانت أرض أمريكا غنية بجميع
أنواع المعادن كالفحم
والحديد والذهب
والفضة والنحاس
والرصاص والقصدير
يتبع

واعتبرتها مستعمرة من
مستعمرات التاج البريطاني . .
وأرسلت اليها المجرمين الخطرين
والمتمردين وهاجر اليها ذوو
العقائد الحرة هربا بعقائدهم
من الظلم والعسف اللذين
لقياها في أوروبا . . كما
هاجر اليها أيضا المغامرون
الباحثون عن الثروة أينما
وجدوا اليها سبيلا . . وهكذا
اجتمع في هذه القارة الكبر
المجرمون والمتمردون
وأصحاب العقائد والمغامرون .
وكلهم رجال أشداء وذوو صلابة
وقوة وجراة وراحوا يرتادون
أرضها بقعة بقعة وقيمون
المساكن والمزارع - وهكذا
تحولت هذه الأراضي
المجهولة في بضع عشرات من
السنوات الى أرض الميعاد
التي تدر الخير والثروة على
من يقصدها ويسكنها وتكفل
له حرية عريضة لم ينعم
بها من قبل في أوروبا العتيقة .
وقد أحب المهاجرون
بلادهم هذه الجديدة أكثر من
حهم للبلاد القديمة وأحسوا

تعال نذهب الى أحدث بلاد
الدنيا فهي آخر قارة اكتشفها
الانسان وقد وصل اليها
كريستوف كولومبوس بعد
رحلة طويلة شاقة في المحيط
الاطلسي الذي كان يسمى في
ذلك الوقت (بحر الظلمات)
عبر كولومبوس هذا البحر هو
ورجاله في مراكب شراعية
لعب بها البحر كما تلعب
الرياح بالريشة . . وقد تمرد
عليه رجاله مرات عديدة
لشدة ما لاقوه من التعب
والأهوال . . وكان هو أول
رجل أبيض وطئت قدماء هذه
الأرض الجديدة . . ولكن
الرجل المسكين لم يعرف انه
وصل اليها اذ ظنها جزر الهند
الغربية . . . وهكذا ضاع عليه
مجد هذا الكشف الثمين
ورحل اليها بعد ذلك
الرحالة اميركو فيزبوتشي . .
ولكنه عرف انه وصل الى
أرض جديدة لم يكن للانسان
بها علم من قبل وسمّاها باسمه
امريكا .
واحتلتها انجلترا بعد ذلك

١ - أن لبنان تشتهر بغابات الارز المنتشرة على جوانب جبالها العالية .. وأن هذه الاشجار هي أجمل أشجار الدنيا ومن أطولها عمرا .. وأن شجرة الارز كانت موجودة في لبنان منذ عشرات الآلاف من السنين حتى أن الملك سليمان استعمل أخشابها الجميلة لبناء صرحه العجيب الذي شيده احتفاءً بقدوم الملكة بلقيس الى مملكته . وقد ذكره الله في التوراة في قوله « ان الخير لينمو كما تنمو شجرة الارز بلبنان » . وهذه الأشجار تعمر طويلا حتى يبلغ عمر بعضها حوالى ٣٥٠٠ سنة .



وأن حكومة لبنان تحتفل كل عام بعيد الشجرة فتزرع مئات أشجار الارز فى أنحائها ويقوم رئيس الجمهورية بعرس أول شجرة كل عام بنفسه . وأن لبنان أهدت شجرة أرز لمصر فى عام ١٩٤٤ وأن حضرة جلالة الفاروق عرسها بنفسه فى المتنزه الواقع أمام قصر عابدين العامر

هل تعلم؟

٢ - وأن المرجان حيوان صغير يعيش فى البحار المالحة الدافئة كالبحر الاحمر والمحيط الهندى والهادى . وهو حيوان صغير ضعيف يقرز مادة صلبة حول جسمه . ويعيش هذا الحيوان فى مجموعات كبيرة على هيئة مستعمرات متشعبة وتبدو المستعمرة فى البحر كشجرة حجرية متفرعة . وللمرجان ألوان عديدة أهمها اللون الأحمر وهو يستعمل للزينة وبخاصة فى الارياف .. وهذا الجزء هو الهيكل الصلب الخارجى للحيوان .

وأنه اذا تكاثر المرجان فى مكان فانه يصبح خطرا على الملاحة فيه اذ يكون جزرا صخرية صلبة . ويوجد المرجان بكثرة على الشاطئ المصرى للبحر الاحمر وهو يسد مدخل ميناء جدة بالحجاز ولذلك تقف البواخر فى البحر خارج الميناء .. كما انه يكون حاجزا ضخما عند الشاطئ الشرقى لقارة استراليا ويعرف بالحاجز المرجانى العظيم

٣ - وأن البحار تقذف كل عام ملايين الاصداف على شواطئها . وهذه الاصداف مختلفة الحجم والشكل واللون يأتى بها البحر ٩٠٠

يعيش فى البحر أنواع عديدة من الحيوانات كالحيات والأسماك والأسفنج .. الخ ونوع آخر من الحيوانات ذات الجسم الرخو الخالى من العظام ولما كانت هذه الحيوانات تحشى على جسمها من أن تأكله الاسماك فانها تفرز مواد جيرية من بعض أجزاء جسمها وتبنى



منها صدفة (قوقعة) تحمى بها جسمها اللين وتعيش فيها وهى فى حياتها تثبت نفسها فى الصخور . فاذا ماتت الحيوانات تحلل جسمها وتخف وزنها وفقدت ثباتها فى الصخر .. فيقذف بها البحر على الشاطئ . واذا وجد أحد علماء الارض أصدافا فى أى مكان أثناء حفرة فانه يستدل منها على أن البحر كان يغطى هذا المكان منذ زمن

بعيد . وقد زسبت هذه الاصداف فى قاعه وغطيت بطبقات متتابعة من الطمي تكونت أثناء السنوات العديدة التى أخذ البحر يحف فيها حتى أصبحت أرضا ظاهرة بعد أن كانت قاعا للبحر .

٤ - وأن متحف اللوفر هو أغنى متاحف العالم بآثاره وصوره وتمائله وهو يضم الآن ألفى صورة من أروع صور العالم وعشرين ألف رسم



من أشهر الرسوم وأغرب وأثمن مجموعة من التماثيل ويقع هذا المتحف فى قلب باريس على نهر السين الشهير وهو من أقدم الأبنية فى العالم اذ أنشئ فى القرن الثانى عشر وكان فى أول أمره سجنا ثم حول بعد ذلك الى مكتبة عامة وقد صمم الملك فرانسوا الاول على اتخاذه قصرا له فهدمه وبني محله قصرا كبيرا أعده لاقامته . وبعده اتخذه الحكام المختلفون مقرا لهم وكان كل منهم يريد عليه جزءا أو جناحا حتى أصبح فى ضخامته الحالية وقد اشترك فى بنائه وزخرفته أعظم مهندسى وفنانى العالم

تسالى يالب!

كانت المرأة ، وخصوصا المرأة العجوز ، أكثر الناس استهلاكا لللب في قديم الزمان تقدمه لزوارها فتشغلهم به عن مقاطعة أحاديثها وتضطربهم الى الاستماع اليها وعدم النوم في حضرتها .. وعندما تكون وحيدة تستعمل اللب ليلهيها عن الكلام فهي لا تطيق السكوت ولا يخفيك أن قرقرة اللب تحرك الفم نفس الحركات التي يتحركها عند الكلام .

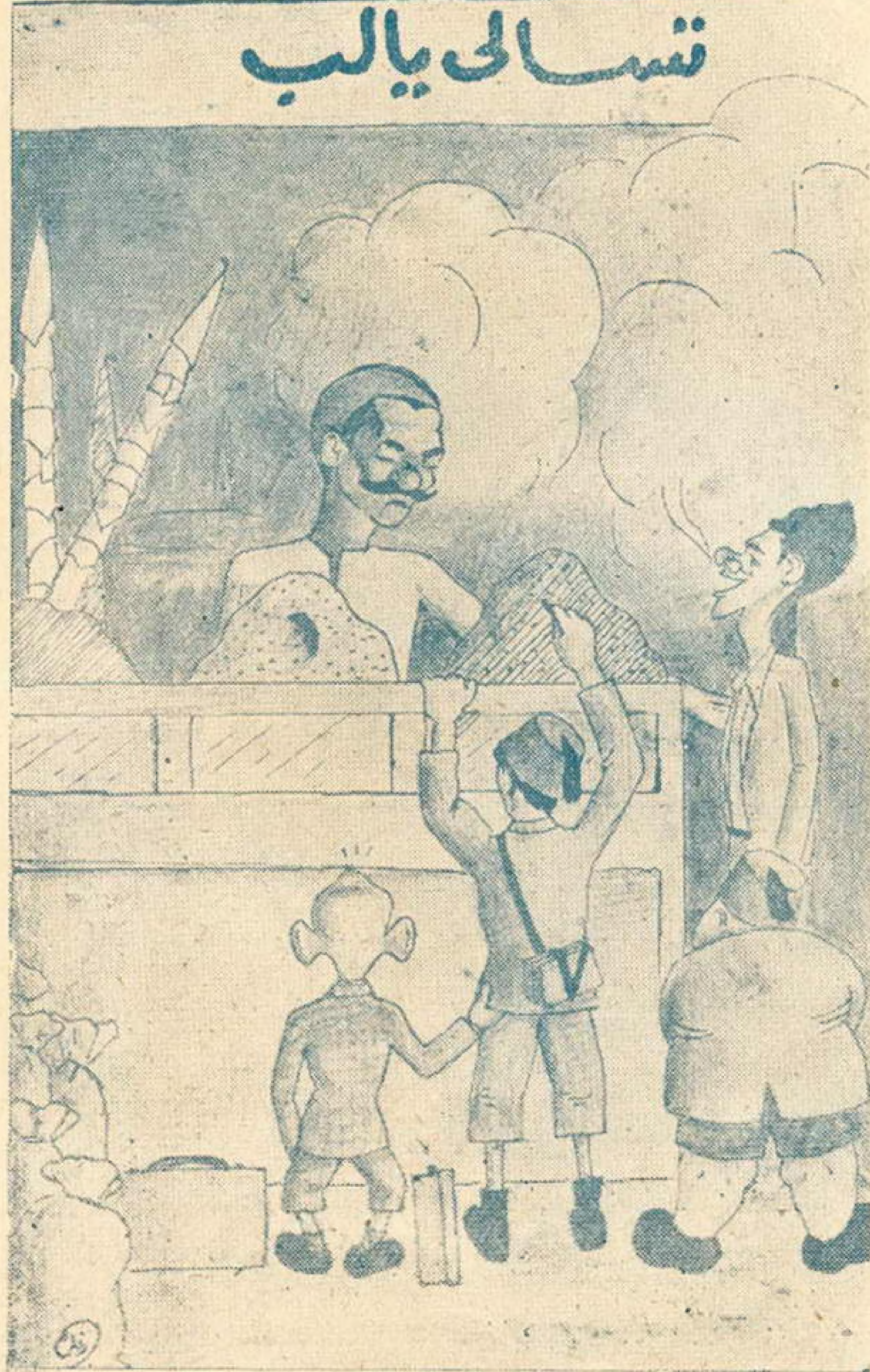
أما في هذه الايام فقد ظهر منافس أقوى من المرأة في استهلاك اللب .. هذا المنافس لا يخلو جيبه أبدا من « شوية لب » اشتراها أو « شحتها » من صاحب له .. هذا المنافس هو الطالبات والطلبة .

سألت مرة أحدهم عن سبب تعاطيه اللب فقال شارحا مزاياه : اللب يعلم « الفهولة » و « الحداقة » فأننى أتحدثك في أن ترمى حبة اللب هكذا ، الى أعلى ، ثم تلتقطها في فمك (ثم رمي الى أعلى حبة لب والتقطها بضمه بمهارة فائقة) .. اللب يقوى على شرائه مصروف جيبى البسيط .. اللب يشعرني بالغنى والكرم فأوزع منه على أصحابي وأصحاب

الراوى ... اللب يلفت الى أنظار « الافندى » فى الفصل فيحفظ اسمى ... اللب يخلصنى من الملالم الباقية من ثمن تذكرة الترام ... وفى السينما تصحب طرقة اللب غناء أم كلثوم وليلى مراد ونورالهدى والمطربات الاخر كما يصحب التصفيق غناء شكوكو والكحلاوى وغيرهم وأخيرا ، والكلام بينى وبينك

أصحابى بسخاء اللب يعلمنى قيمة القرش الابيض بل المليم الأحمر فى كل يوم .. ولاتنس أن شراء اللب بانتظام يحسن علاقتى بصاحب المقلب فأجد فى آخر العام الدراسى من يشتري كراريسى وكتبى القديمة اللب يحلل مهايا فراشى المدرسة ويوجد لهم شغلا فيكنسون القشور وسمعت أنهم يجمعونها ثم يبيعونها ، والعهد على

تسالى يالب



سأقص عليك قصة تبين لك فائدة من أهم فوائد اللب .. سكنا يوما فى منزل قديم وكنا نستقبل فى ليل كل يوم بعض الضيوف .. يحضرون بالرغم عنا .. وبمجرد حضورهم ترفع الكلفة ويبدأون فى قرض كل مايقابلهم بأسنانهم .. أتعرف من هم ؟ هم الفيران كانوا يقرضون المراتب ويخرجون القطن ثم يقشرون البذر ويتركون الباقي .. لم تنفع معهم جميع أنواع المبيدات .. فأراد والدى يوما أن يتقى شرهم بأن يطعم فمهم فتستحي عيونهم .. وفعلا أحضر لهم بقرش « لب أسمر » تركه فى احدى الغرف .. وكم كانت دهشتنا عظيمة فى اليوم التالى عندما وجدنا اللب كله مقرقرا والعفش سليما ... وارتفع مصروف البيت خمسة عشر قرشا فى الشهر حتى عزلنا .. وأرى أن مصر ينقصها شركة كبيرة مساهمة لللب .. وهو مشروع أقدمه لاصحاب الاعمال . ثم لماذا لانجد بائعين ينطون فى الترام صائحين : التسالى يالب ! .. اللذيذ ! .. لسه طالع من المحمصه ! .. أليس اللب أحسن من الشكولاته والملبس والمستيكا ؟ .. وعلى فكرة ، افضل شوية لب يابك ا . نعمان

ست الحسن والجمال

بقية المنشور على صفحة ١١

بعد ذلك !

اطمأنت « ست الحسن »
لحديث الحروف وصادف أن
كان نصيبها من الحروف هو
القلب فأخذته وفعلت به ما أمرت
ومرت السنون وإذا بشجرة
باسقة تنمو في الحديقة في نفس
المكان الذي دفنت فيه « ست
الحسن » قلب الحروف وكانت
هذه الشجرة عجيبة في نوعها
فقد كانت ذات ارتفاع يفوق
الوصف ويتدلى من فروعها
فاكهة مختلفة الاشكال والاحجام
ولكنها كانت بعيدة عن متناول
أى شخص سوى « ست الحسن »
فقد كانت تتدلى خصيصا لها
ثم ترتفع ثانية .

ومضت الايام حتى حدث
أن مر يوما أمير بالبقعة التي بها

شجرتها ، فأعجب بجمال
منظرها وغرابة أطوارها ،
وحاول بكل الطرق أن يقطف
مجموعة من مختلف ثمارها ولكنه
عجز عن ذلك ، وأخيرا أعلن
الامير أنه مستعد أن يتزوج
ابنة أوأخت أى شخص يقطف
له بعض ثمار تلك الشجرة
العجيبة . .

فرغبت زوجة أبى « ست
الحسن والجمال » في أن تستفيد
من تلك الفرصة وترى ابنتها
على عرش ذلك الامير المحبوب
ولكن بآت محاولاتها كلها بالفشل
ولما علمت « ست الحسن
والجمال » بمقدار شوق الامير
وشغفه بتلك الفاكهة جمعت له
منها مقدارا كبيرا في سلة فاخرة
وقدمته له هدية فما كان منه
الا أن طلب يدها في الحال
واتخذها له زوجة وعاشا
سعيدين .

أسرة الكتكوت

محمد محمد أبو سيف :

نشكرك على زجلك « يا مجلة
رقة وعال »

جوزيف بالعراق :

الاشتراك في مجلة الكتكوت
خارج مصر هو ستون قرشا
في السنة .

رياض نسيم رياض :

لن تتمكن مع الاسف من
نشر نكتك ونظنك تعرف
السبب .

محمد ابراهيم حقى :

نشكرك على خطابك الرقيق
ونرجو أن توافينا دائما
بفكاهاتك الطريفة .

فؤاد اسماعيل سرور - مدرسة

الامريكان الثانوية :

الغز الذي أرسلته للمجلة

لا يفهم الا اذا القى على
الحاضرين شفها . وعلى كل
فهو لغز ظريف . فارجو أن
ترسل الينا ألغازا أخرى بحيث
يمكن نشرها في المجلة .

أميرة ونوال عاكف: السنيطة
الالعب التي أرسلتها
مسلية للغاية وسننشرها قريبا
ان شاء الله . كذلك الفكاهات
واننا نشكر كما شكرا جزيلا
ونؤمل أن ترسلانا دائما .

صلاح يحيى احمد :

أنت تشكون من كثرة الدروس
التي يعطيك اياها مدرسوكم .
ولكن اعلم يا ابني أن العمل
والجد والاجتهاد شرط أساسى
للنجاح في هذه الحياة . كن
مجدا اذن واتكل على الله .

نوال حسيب :

ارسلنى لنا ما يخطر على
بالك من أسئلة ونحن نرد
عليها فى أقرب فرصة

فائز هبراوى - حلب :

وصلتنا مسابقتك متأخرة
مع الاسف . هذا مع العلم بان
الحل كان صحيحا . واننا
نشكرك على الفكاهة والمسألة
الحسابية اللتين أرسلتهما الينا
واننا سوف ننشرهما فى أقرب
فرصة .

حل رملة بالدرامة

بعد ترتيب الاحرف الترتيب
الصحيح تكون أسماء البلدان
كما يلي :

القاهرة - الاسكندرية
بالدائرة الخارجية

دمهور - طنطا بالدائرة

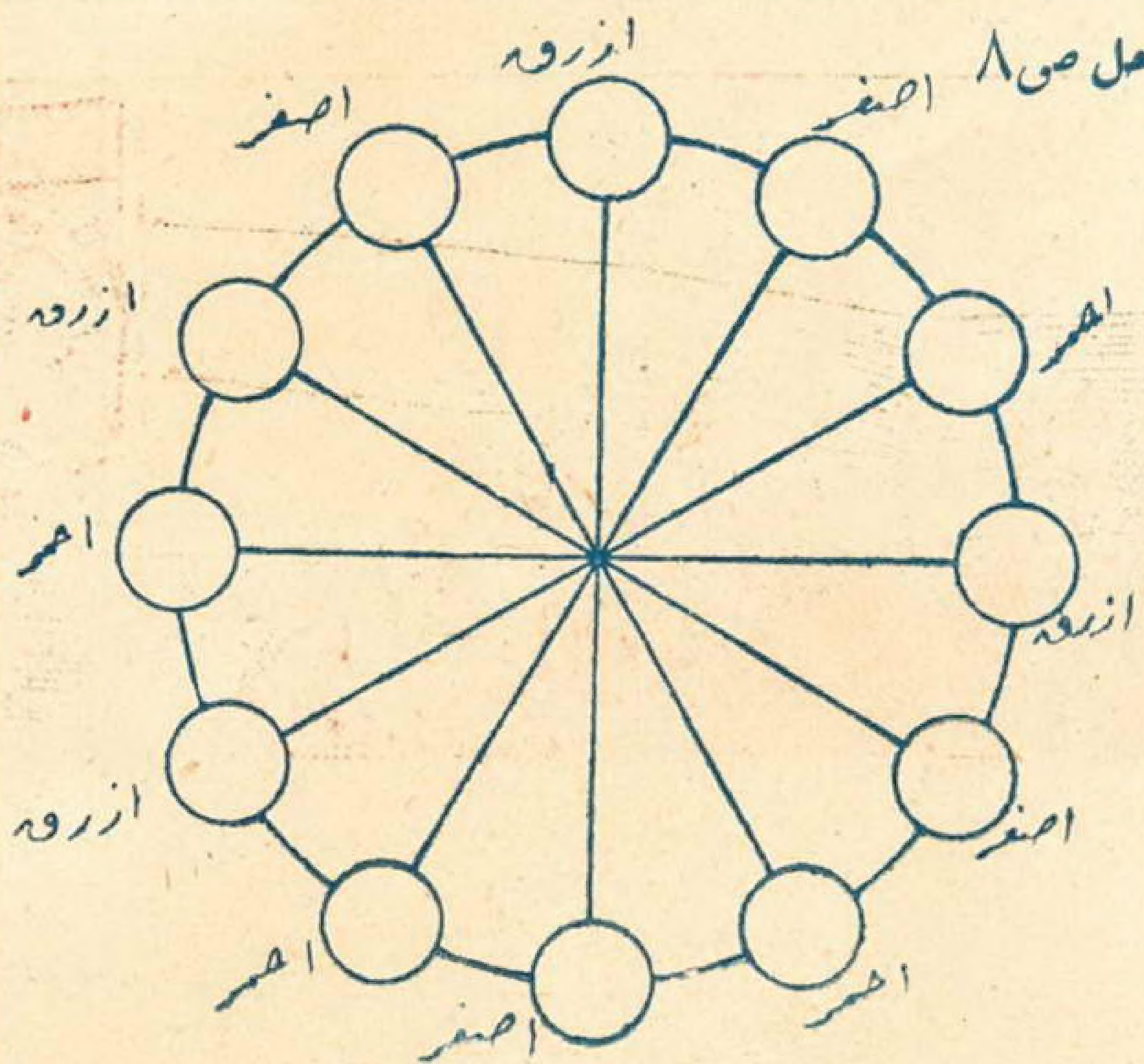
التي تليها من الداخل

المنيا - أسيوط بالدائرة التي

تليها من الداخل

الاقصر - اسوان بالدائرة

التي تليها من الداخل





١٨ لكن المراءوخ انتهر عبده الفرصة
فرسه سقوط رجل البوليس على الارض
واخرج مسدسه وطلب منه ان يعطيه كل
ما في حيبه من نفود والا قتله شر قتلة

١٧ التيس الامر على البوليس السرى
ولكنه لم يسمع الا ان يعطى بعض النفود
لهذا البائع الذى خسر ما في عربته من
ماكولات . تم اخذ البوليس بنظرة تعبه
ونفض الغبار عن ملابسه

١٦ كان الطريق متحذرا فترك المراءوخ
العربة التى اندفعت نحو الرجلين بسرعة
فائقه واصطدمت بأحدهما فهوى على
الارض . فاسرع اليه المراءوخ واعتذر له
بان الحادثة وقعت قضاء وقدر



١١ ولم يمس ثوان حتى انتشر خبر
اعتداء المراءوخ على المخبر في كل الحى
فانطلق القلمان في أثر المراءوخ بعد ان
علموا الحقيقة من المخبر الذى كان لا يزال
ملقى على الارض

١٠ وراة الاحالى ولكنهم لم يفهموا معنى
هذا الجرى السريع . وفي طريقه صادف
المراءوخ أطفالا يلعبون ويلهون فاشتبهوا
في أمره وأرادوا استيقاقه ولكن بدون
حدوى

٩ وسرق المراءوخ النفود وفر حاربا قبل
ان يستغيث المخبران فيسمع البوليس
صوتيهما فيقبل نحوهما ويلحق به ويقبض
عليه ويودعه في السجن حيث يصعب
عليه الفرار بعد ذلك .



١٢ ولم يمس على هذا الخبر ثوان معدودة
حتى كان أطفال الحى كلهم في أثر المراءوخ
فحاصروه وألقوا عليه الحجارة حتى تمكنوا
بعد جهد شاق من القبض عليه .

١٣ لم ير المراءوخ مفرا من الاستسلام
فهجم القلمان عليه وبمساعدة المخبر نفسه
الذى هب لمساعدتهم وأخرج من جيبه
الكلش وقيد به صاحبا الذى أخذ
برجوه أن يعفو عنه ولكن بدون فائدة .

١٤ التفت المخبران الى القلمان الذين
ساعدوهما في القبض على هذا المجرم الاثيم
وأثنيا على شجاعتهم أحسن ثناء وكافأهم
أحسن مكافأة على حبيهم للعدالة ومساعدتهم
لهما .

by :

Blue Bird

&

Rabbi



Wish Fun For All Friends



السكرتير

دريه مدين

الاثنين ٢٧ يناير

١٠ مليقات



٢) كان المراءوغ ماهرة في تضليل رجال البوليس فكان لا يقترب جريمة الا وهو متنكر حتى اذا قبض عليه البوليس ادعى انه شخص برى لا يمت للجانى بصلة

فلك هي قصة المراءوغ - ناجر المخدرات - الذى حار البوليس في امره لقد بت له اساليب بارعة في الإفلات من يد العدالة . لقد اخفق البوليس في الكشف عن حقيقة هذا المراءوغ ولقد استحال على رجاله يشبوا عليه امرا اذ كان ذكاؤه يفوق ذكاهم وحيله أهر من حيلهم . وانجروا نطاق البوليس أن يقبض عليه ولكن كيف ؟



٥) فصمم على السير خلفهما أيضا سارا لم يلفت هذا السلوك نظر الرجلين اللذين كانا لا يلتفتان اليه على الإطلاق وابتعدا في سبيلهما كأنه لم يحصل شيء يعكر مزاجهما

٤) وفي يوم من الايام بينما كان المراءوغ يسير في الشارع دافعا أمامه عربته اذ لاحظ رجلين من رجال البوليس يراقبانه فعزم على التخلص منهما بطريقة من طرقه الكثيرة

لم يكن المراءوغ بالشخصية الضعيفة ن سهل اقتناصها . لقد كان قوى رادة خارق الذكاء . فاذا دبر جريمة الجرائم نجح في تنفيذها الى أبعد حدود نجاح

المدير : بقالى ساعة انده عليك واصرخ
وازعق عليك بملو صوتى ما بتردش ليه ؟
الموظف الجديد : لا مؤاخذه يااييه
بحسبك بتغنى زى امبارح

حسين محمود السعيد

الزوجة بالتليفون : إلحق يادكتور
البه شرب قزازه الورنيس وهو بيحسبها
قزازه الدواء

الدكتور : معلمش ما يجراش حاجه
بس الحق بلعيه جوز جزمه قديم

وضع الطبيب الترمومتر فى فم المريضة
وكانت مغرمة بالتدخين فقالت له وهى ذاهلة
— ولع لى من فضلك

الاول : أنا بقى لى عشر سنين عايش
لوحدى ولغاية دلوقتى ما اعرفش اعمل
فنجان قهوة

الثانى : معلمش بكره لما تتجوز تتعلم
كل حاجه

اسم على غير مسمى



شريف افندي امين

هى ١ : ابنك ده شكله كويس يشبه
أبوه تمام
هى ٢ : اخص عليكى . بقى أنا يخلصنى
أقول على ابنك كده

سيد محمد عبد العزيز

الفلاح — هات درجة ترسو يا بوى
عامل الشباك — عاوز تروح فين
الفلاح — ياه ! وانت مالك ومالى ؟ اللي
ما جلت للولاية مراأتى حجول لك انت ؟
جميل محمود عوض

كان على يركب سيارة تاكس فمرت السيارة
على طريق منخفض وأخذت تنحدر بسرعة
جنونية

على — جرى إيه ياسواق فيه حاجه ؟
السائق — لا بس مش قادر افرمل
الفرامل خربانة

على — طيب اعمل معروف وقف العداد
بتاعك

انعم الله على أحد بائعى البطيخ فأصبح
من أثرياء الحرب ، وحدث يوما أن كان
هذا الثرى يختال عجباً ببذله الجديدة ويفخر
بأنه اشتراها بمبلغ ٤٥ جنيها . ولكن لاحظ
أصحابه أن بها فتقا بأحد الاكام ، ولما سأله
عن ذلك تجاهل الثرى السؤال ، وما أن لاحظ
ذلك زميل آخر حتى بادر بقوله : أصله
مشتريها ع السكين ،

مفيد فهمي

— ماذا يجب ان اعمل لكى تنشر
صورتي الجرائد .

— إعمل جنابة وانت تلاقى كل الجرائد
نشرت صورتك وتكلمت عنك !!



رأى قرويان عربية الرش أثناء
رش الشارع والماء يتساقط منها فنادى
أحدهما للعربي قائلا : حوش يا عم
عريتك انخرقت . فرد عليه زميله :
جتك خيبة . دا هو خارقها علشان
العليال ما تشعبطشى فيها ...
غريب النجار

يحكى أن سكان قرية من القرى شعروا
بزلازل يخافوا أهل القرية على أولادهم الصغار.
وأرسل أحدهم أولاده الي أبيه الذى كان
يعيش فى قرية أخرى ورجاه أن يبقى عنده
الأولاد حتى يمر خطر هذا الزلزال . وبعد
أسبوع أرسل الجد الى ابنه الخطاب التالى :
« ارسل من يأخذ أولادك من عندي
فانى افضل ان ترسل إلى الزلزال بدلا من
أولادك لانهم أشد خطراً واكثر فتكاً منه !! »

— انت صاحى ولا نايم

— ليه ؟

— ان كنت صاحى سلفنى ١٠ جنيه

— لا أنا نايم

— طيب لما تصحى ابقى سلفنى

سعد زعلول جابر

المدرس : أى مكان تكثر فيه الحروب ؟
التلميذ : بيتنا ياافندي

كان واحد مسطول جلس
على كرسى فى قهوة « فنامت »
إحدى رجله فأخذ يتحسسها
فلم يشعر بها فنادى على الجرسون .
يا جرسون الحق الحق - فحضر على
الفور وقال له ماذا جرى ؟ قال له
المسطول : رجلى راحت - فقال
الجرسون وهو يبحث تحت الكراسى
لا لا متخافش . لو كانت ذهب

عصام رأفت مترو حش عندنا

□□□

الزبون لما مسح الاحذية - عندك ورنيش

بتاع بره

ماسح الاحذية - أيوه يا بيه • وعرض

عليه ورنيش العمدة

الزبون - لكن ده ورنيش العمدة

ماسح الاحذية - ما هو عمدة فرنسا

يا بيه • • لطيف تادرس
مدرسة فنا الابتدائية

كمال محمد ابراهيم بهنساوى

□□□

تأخرت احدى التليذات فى

العودة الى المنزل فقالت لها أمها :

الام - اتأخرتى ليه يا بنتى

يا عنايات النهارده ؟

عنايات - أصل المدرسة

حبستنى علشان ما عرفتش

اسراليا فين

الام - تستاهلي .. علشان

لما تانى مرة لما تحطى الحاجة

تعرفى جطاها فين .

عنايات على رضوان

□□□

الافندى القصير - تسمح

تولعى السيجارة ؟

العساامل الطويل - بكل

ممنونية بس اتفضل اطلع .

زينب القميت



الام لا بنها : يا محمدا تضربش
على البيانو علشان عمك لسه ميت
الولد : أنا بضرب على
الصوابع السود يا ماما !!

مرقص بشيرى

□□□

الطفل وهو يا كل فول
سودانى - خدى ياستى شوية فول

الجدة - أنا ما ليش سنان يا حبيبى

الطفل - خديهم وخلي ماما تزغتك

مرسى محمد عبدالعزيز

□□□

كانت إحدى القرويات تمزج اللبن بالماء

فضبطها مفتش الصحة ولما سأها :

بتمزجى ليه الميه باللبن ؟

قالت أبداً ياسعادة البيه دنا باغسله !

أميره عاكف

□□□

كسارى القطار (للراكب

العجوز) : انت إزاي قاطع

نصف تذكرة ؟

الراكب العجوز : ما أنا

راخر نصف عمر ...

منير حلى

□□□

الحماة : مافيش لزوم تقطع

تذكرة رصيف سلم على من هنا

زوج البنت : دنا مستعد

أدفع جنيه مش قرش صاغ

علشان أشوفك لما القطر يمشى بيكى

□□□

هو - أنا بأحبك وميت

فيك وناوى اتجوزك وبقالى

نصف قرن .

هى - طيب استنى لما يبق

لك قرنين .

منير افندى سمعان

هذا الحنان

أنا لا أعيب خان الام لاطفالها صفارا أو كبارا ،

ولكننى أعيب الاسراف الذى تسرفه بعض الامهات

والآباء فى عطفهم على فلذات أكبادهم ، الأمر الذى قد

يضر الجسم أو النفس ، فان بعض الأمهات يفرض الطعام

على أولادهن ، وقد يوقظنهم من النوم لاطعامهم فتفسد

صحتهم وتسوء معداتهم نتيجة هذا الحنان البغيض

وبعض الآباء يحول خاناه دون رعاية أطفاله

وزجرهم أو منعهم من ارتكاب الاخطاء الثقيلة ، فتضر

نفوسهم وينشئون نشأة لا يرضاها جيلنا وهو الجيل

المفروض أنه يعد جيلا جديدا صالح النفس والبدن •

د. بهاء شفيق



(١٤٠) لما سمع الاخ صوت أخيه وصراخه تقدم الى رئيس القبيلة ولكمه لكمة فوق عيني الارض مغشيا عليه : وانقسم رجال القبيلة الى فريقين متعادين .



(١٤١) وأخذ أفراد القبيلة يتراشقون بالسهم والمدي والنيال وعم الهرج والمرج وقتل في هذه المعركة عدد لا بأس به من رجال القبيلة وجرح عدد آخر .



(١٤٤) لكن هماما كان سريعا فلم تصبه الرصاصة التي انطلقت من بندقيته اللص فحمد الله على سلامته وزاد من سرعة عدوه حتى لا يستطيع اللص اللحاق به .



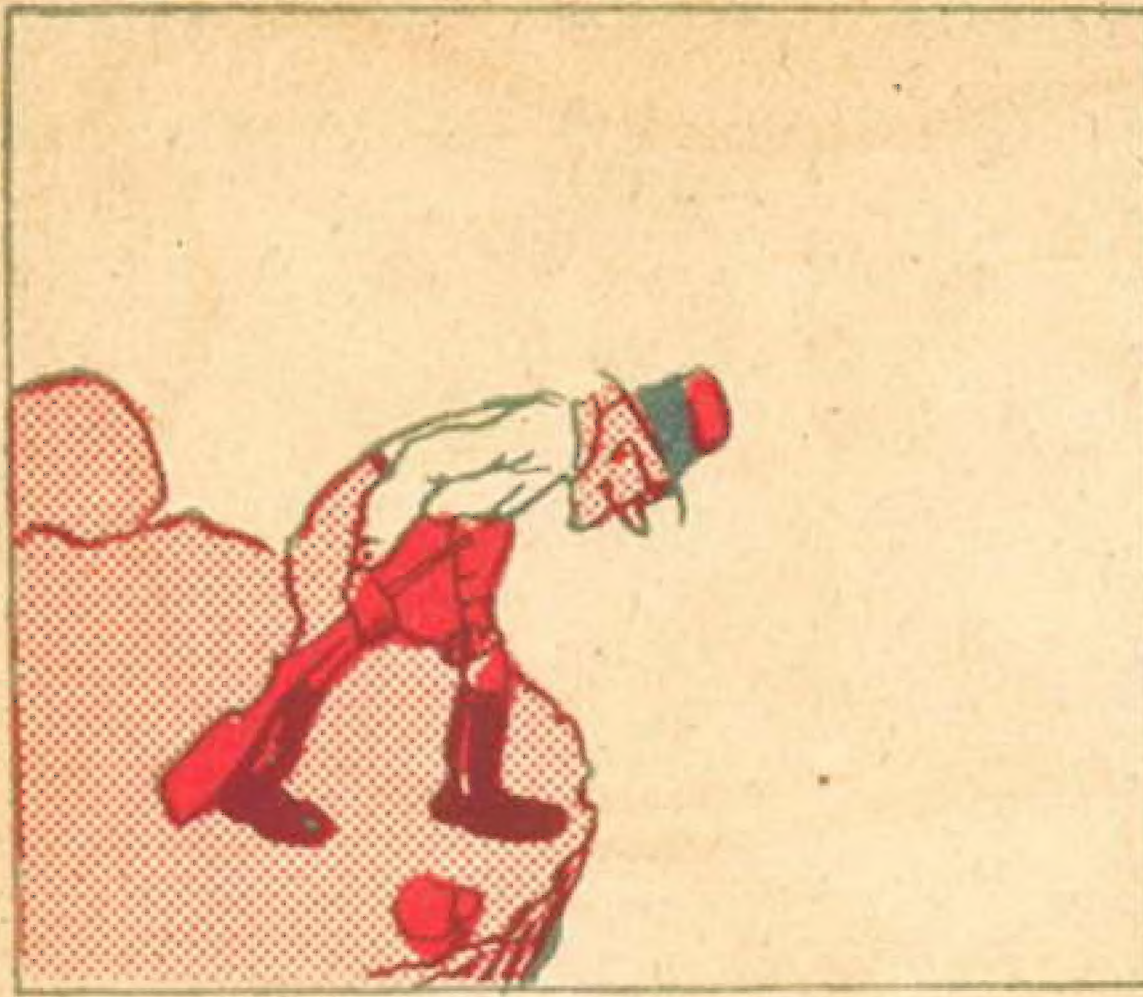
ملخص ما جاء في الاعمال السابقة : همام مخبر مصري سافر الى امريكا مع كلبه البوليسي عنتر للقضاء على عصابات اللصوص التي تهدد الامن في تلك البلاد الغنية . قد استطاع همام بفضل شجاعته وبمعاونة كلبه الذكي من القبض على بعض اللصوص غير أن رئيسهم أفلت منه وفر الى بلاد الهنود الحمر فتبعه همام غير أن اللص اقنع الهنود الحمر بقتله فربطوه الى عمود وهنا استطاع همام بذكائه الخارق أن يجعلهم ينصرفون عنه ويقاثل بعضهم بعضا .



(١٤٣) وبينما كان همام منطلقا بأقصى سرعته لمح اللص فأسرع الى بندقيته وخرج وراء همام وأخذ يعدو خلفه ولما لم يلحق به صوب بندقيته نحوه .



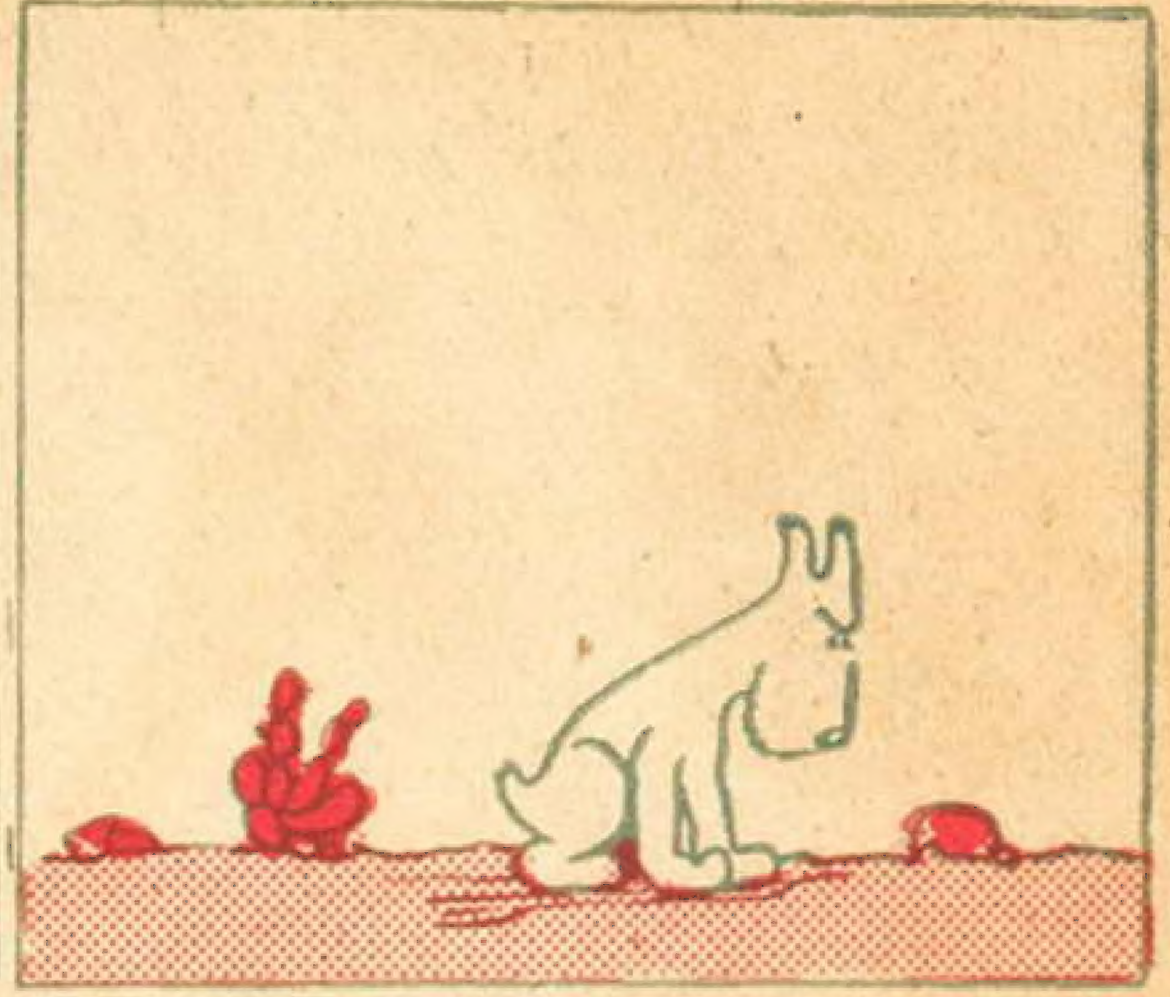
(١٤٢) أما همام فقد انتهر فرصة هذا العراك وأخذ يفك رباطه على عجل ولما انتهت المعركة كان صاحبا قد أطلق سراح نفسه وأخذ يعدو باحثا عن مكان يختبئ فيه .



(١٤٧) فرخ اللص لهذه السقطة وقال في نفسه « ان بندقيتي لا تخطئ الهدف أبدا » ثم أسرع ونظر الى أسفل فوجد أن عمق الهاوية يبلغ ثلثمائة متر على الأقل . . .



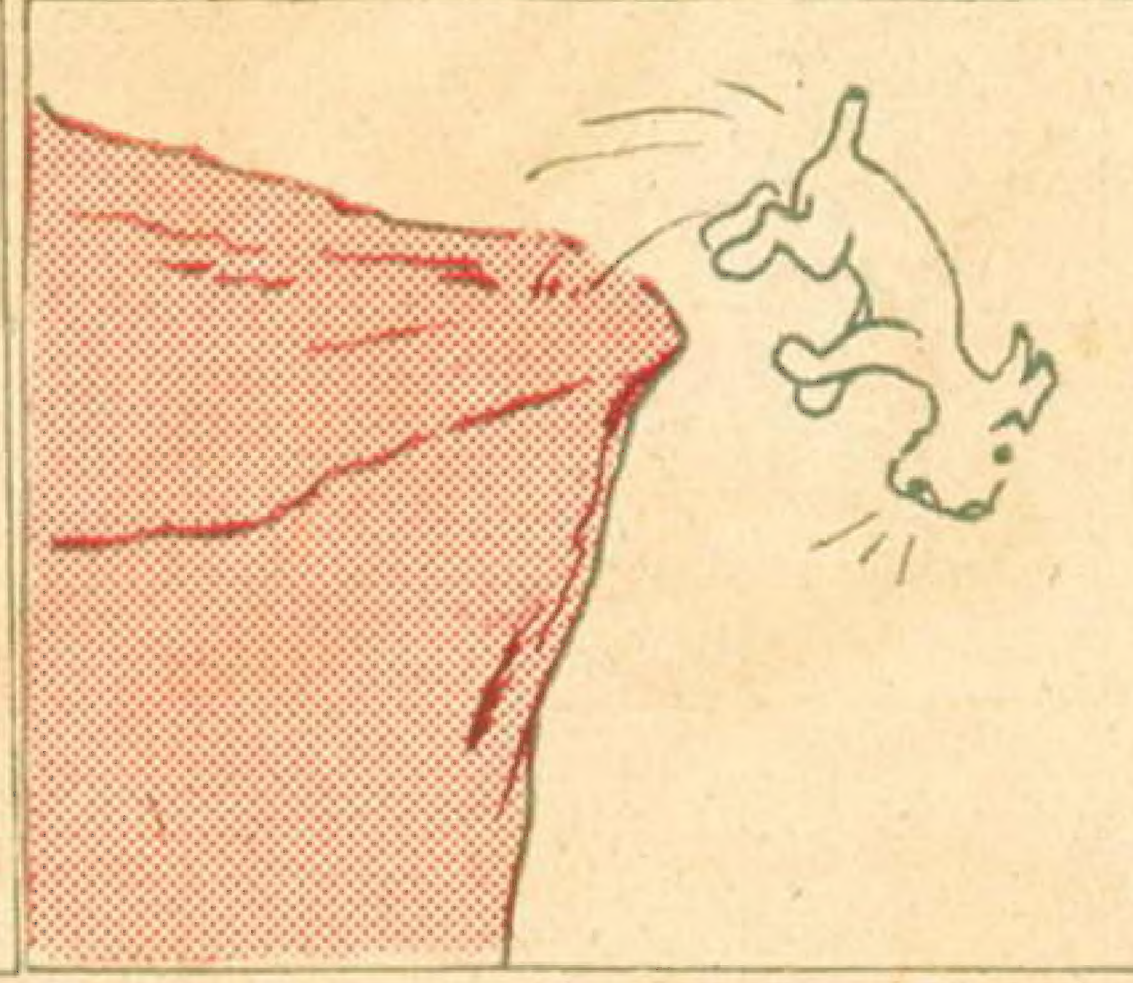
(١٤٦) نظر همام خلفه فوجد اللص مازال يتبعه ويصوب اليه رصاص بندقيته . لم يعرف همام انه وصل الى حافة هاوية عميقة فهوى فيها . . .



(١٤٥) وفي هذه الاثناء كان عنتر مختبئا وراء شجرة صبير فلما ابتعد الهنود الحمر خرج من مخبئه وأخذ يعاتب نفسه على تركه سيده همام دون مساعدة . . .



(١٥٠) أخذ عنتر يهوى ولكن لحسن حظه كانت هناك شجرة فتعلق بها ولشده ما كانت دهشته عندما رأى سيده هماما جالسا على صخرة ينظر اليه باستغراب !!



(١٤٩) وبينما هو كذلك لمح اللص فعره في الحال ولم يترك لعنتر فرصة الفرار بل عمد الى بندقيته وضربه بمؤخرتها ضربة جعلته يسقط في الهاوية .



(١٤٨) جرى عنتر متتبعا أثر سيده الى أن وصل الى حافة الهاوية فوجد اللص ينظر الى أسفل فتقدم هو الآخر وأخذ ينظر بدوره .



(١٥٣) أخذ عنتر يشم جدران المكان الذي سقط فيه وتبعه همام ولشده ما كانت دهشته عند ما رأى ممرا مسدودا بصخرين كبيرين فجمع قوته وأزاحهما ودخل مع كلبه المهر . . . (يتبع)



(١٥٢) قال همام لكلبه : « ألا ترى يا عنتر اننا ما زلنا في خطر ؟ انى لا أجد طريقة أستطيع بها الخروج من هذا المكان . فان الوادى سحيق وسفح الجبل أملس ! »



(١٥١) لقد حصل لهما ما حصل لكلبه عنتر فقد هيا الله لهما الشجرة وهذا المسطح من الارض لينقذهما من موت محقق كان ينتظرهما .